

বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যন্তত্যা বিনাশয়ঃ ॥
 ইত্যনেন, মন্ত্তিত্যুক্তো ভুবনং পুনাতীতি কৈমুত্যাব্যাক্যেন চ সাধ্যভক্তেঃ সংস্কারহারিত্বং,
 ততো বিষয়া এব বাধ্যমানা ভবন্তীতি । অথ যথাগ্নিঃ সূসমিদ্ধার্চিরিতি পত্নং নামা-
 ভাসাদেঃ সর্বপাপক্ষয়কারিত্বপ্রসিদ্ধেস্তৎপরম্ । অথ ন সাধয়তি মাং যোগ ইত্যেতৎ
 সার্বপত্নং যোগাদীনাং সাধনরূপানাং প্রতিযোগিত্বেন নির্দিষ্টত্বাৎ শ্রদ্ধাসহায়ত্বেন
 বিধানাচ্চ তৎপরম্ । সাধনরূপায়া, মুখ্যত্বেন প্রাপ্তত্বাৎ তত্রৈবোদাহৃতম্ । কিম্বা,
 অস্ত্বেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্য ন ভক্তিযোগমিতি
 জ্ঞায়েন, নাবশঃ সন্ প্রেমাণং দদাতি ইতি তস্মা এব সাক্ষাত্তদগুণকত্বং জ্ঞেয়ম্ । অথ
 ধর্মঃ সত্যদয়োপেত ইতি পত্নঞ্চ ধর্মাদিসাধনপ্রতিযোগিত্বেন নির্দেশাৎ সাধনভক্তেরেব
 অত্যাপি তৎফলতয়োদাহৃতত্বাচ্চ তৎপরম্ । যৎ কথং বিনেত্যাদিকং তচ্চ সাধন-
 ভক্তিফলশ্চ শোধকত্বাতিশয়প্রতিপাদনেন তৎপরিমিতি । তস্মাৎ সাধেব বাধ্যমানোহ-
 পীত্যাদিপত্নাদি তত্তৎপ্রসঙ্গে দর্শিতানি ॥ ১১।১৪ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ১৪৭ ॥

শ্রীভক্তিদেবী যে মানস-সঙ্কল্পেরও অগোচর ফলদান করিয়া থাকেন, সে
 বিষয়ে শ্রীধ্রুবচরিত্রই প্রমাণ । যেহেতুক তাঁহাকে পরমভক্তিসম্বলিত
 ভগবানের ধ্রুবাত্মনিজলোক দান করিয়াছিলেন । ভক্তিতে শ্রীভগবান্ও
 যে বশীভূত হয়েন, তাহা “ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাধ্যং ধর্ম উক্বে” —
 ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা দেখান হইয়াছে এবং শ্লোকব্যাখ্যাও করা হইয়াছে ।
 সেই শ্লোকের পর “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যঃ” অর্থাৎ
 হে উক্বে ! শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকা অব্যাভিচারিণী ভক্তির দ্বারা সাধুগণের প্রিয়
 আমাকে গ্রহণ করিতে পারা যায় । এস্থানে এইরূপ বিচার রাখা কর্তব্য ।
 যত্বপি “ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ” এবং “ন সাধয়তি মাং যোগ” — ইত্যাদি
 বাক্য ১১শ স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ের প্রকরণে সাধ্য ও সাধন-ভক্তির অবি-
 চারিতভাবেই মহিমা নিরূপণ করা হইয়াছে । এইজন্য পূর্ব্ববর্ণিত ভক্তির
 সাধন-ভক্তিপর মহিমা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ; তথাপি সাধন-ভক্তির ফলরূপ ভাব-
 ভক্তির মহিমা বর্ণন করিয়াও সাধন-ভক্তিরই মহিমাতেই উক্ত ১৪শ অধ্যায়ের
 প্রকরণের তাৎপর্য্য বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ যে সাধন-ভক্তিতে শ্রীভগবান্কে
 বশীভূত করিয়া দিব্য সামর্থ্যবান্ ফললাভ করিতে পারা যায় — এই
 ভঙ্গীতে সাধন-ভক্তিরই মহিমা বর্ণন করা হইয়াছে । এই স্থানের অভিপ্রায়
 এই যে, “ন সাধয়তি মাং যোগ” — ইত্যাদি শ্লোকে অষ্টাঙ্গযোগ, আত্ম-
 অনাবিচার চারিটি বর্ণধর্ম, এবং উপলক্ষণে চারিটি আশ্রমধর্ম আমাকে
 সাধিতে অর্থাৎ বশীভূত করিতে পারে না ; বলবতী ভক্তিই যেমন
 আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে । এইরূপ অর্থে ভক্তি যে শ্রীভগবান্কে
 বশীভূত করিতে সমর্থ, তাহাই দেখান হইয়াছে । শ্লোকে বর্ণিত অষ্টাঙ্গযোগ